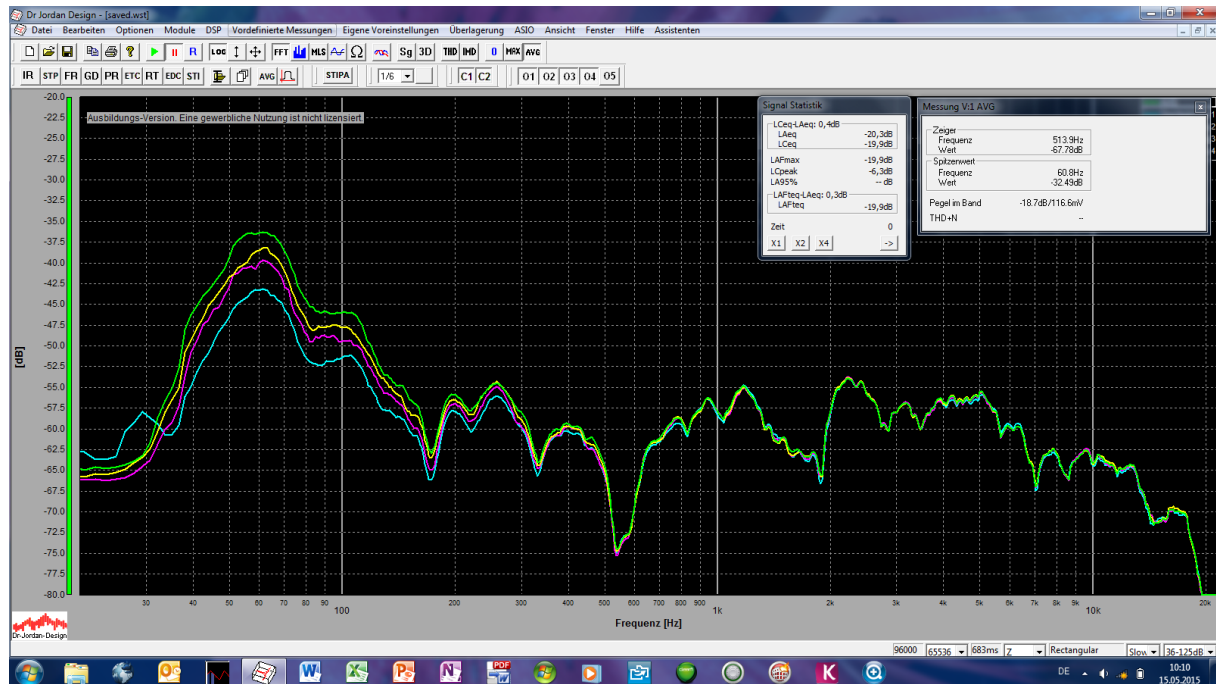


## Burmester System W205, C 63 AMG

Messung Türkis: alle Regler auf O, Fader und Balance auf Mittelstellung. Das Meßmikrofon positioniert auf Ohrhöhe am Fahrerplatz. Messung mit weißem Rauschen, also alle vorkommenden Töne sollten gleich laut wieder gegeben werden. Jedes Kästchen entspricht 2,5dB Pegelunterschied.

Wirkbereich Bassregler: Magenta: +3, Gelb: +6, Grün: +9



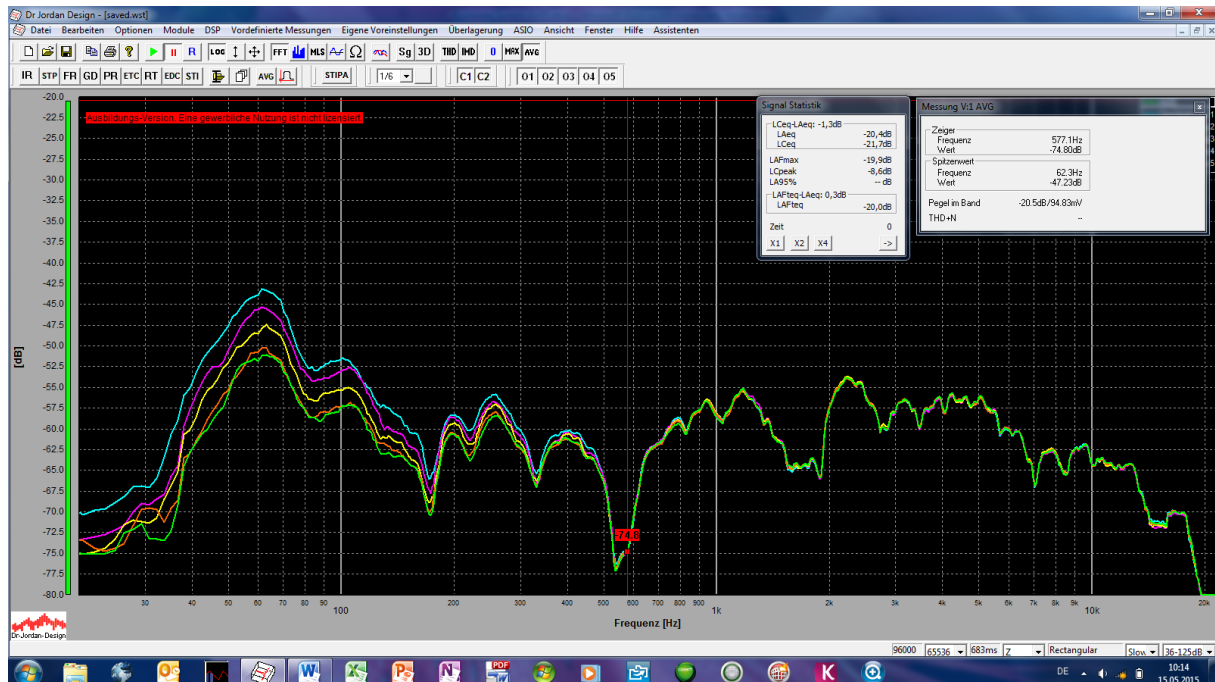
Auffällig im Frequenzverlauf:

Insgesamt sehr welliger Frequenzverlauf, und alles andere als „linear“.

Bass Peak bei 50-70 Hz, unterhalb 45 HZ wird praktisch kein Schall abgestrahlt. Auffällige Frequenzgangsenke von -17dB bei 500-700Hz, und bei 1900Hz. Bei 5KHz übernimmt der Hochtöner, und fällt ab 7KHz ständig fallend ab, ab 13KHz wird kaum noch Pegel abgestrahlt

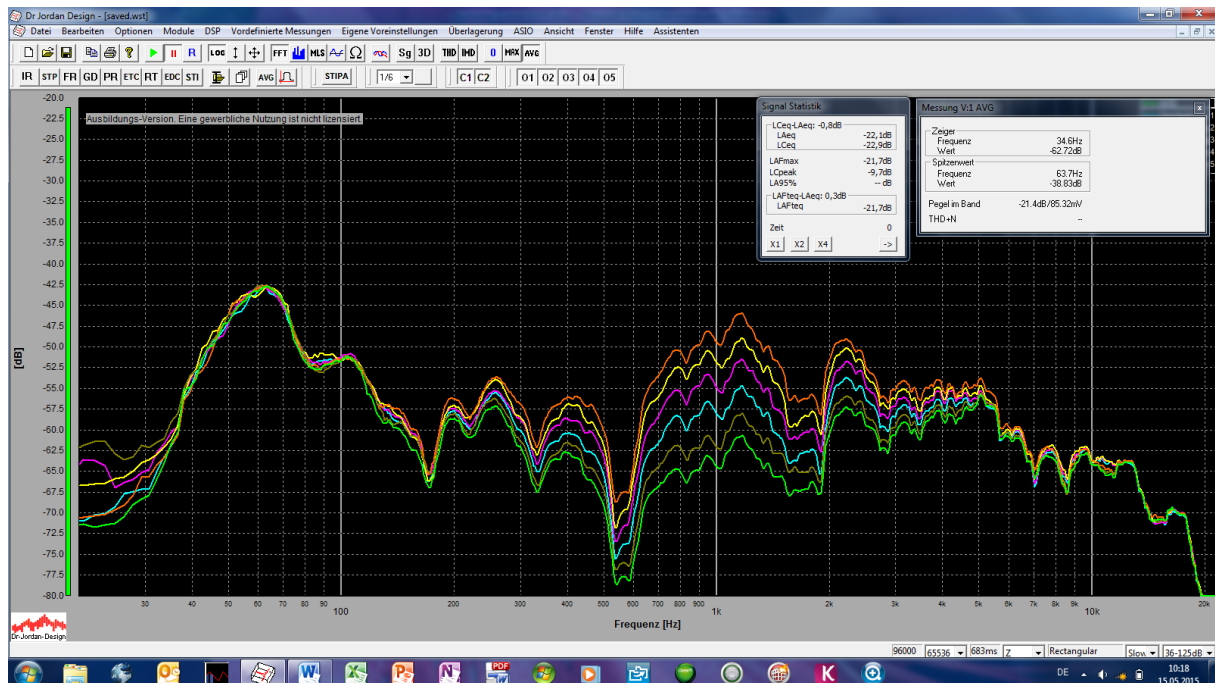
## Burmester Soundsystem W205 Wirkbereich Bassregler (Minuskurven)

Türkis: 0; magenta -3; gelb -6; braun -9; grün -10



## Wirkbereich Mittelton Regler:

- Grün: -6; Braun: -3; Türkis: +/- 0; Magenta: +3; Gelb: +6; Orange: +9

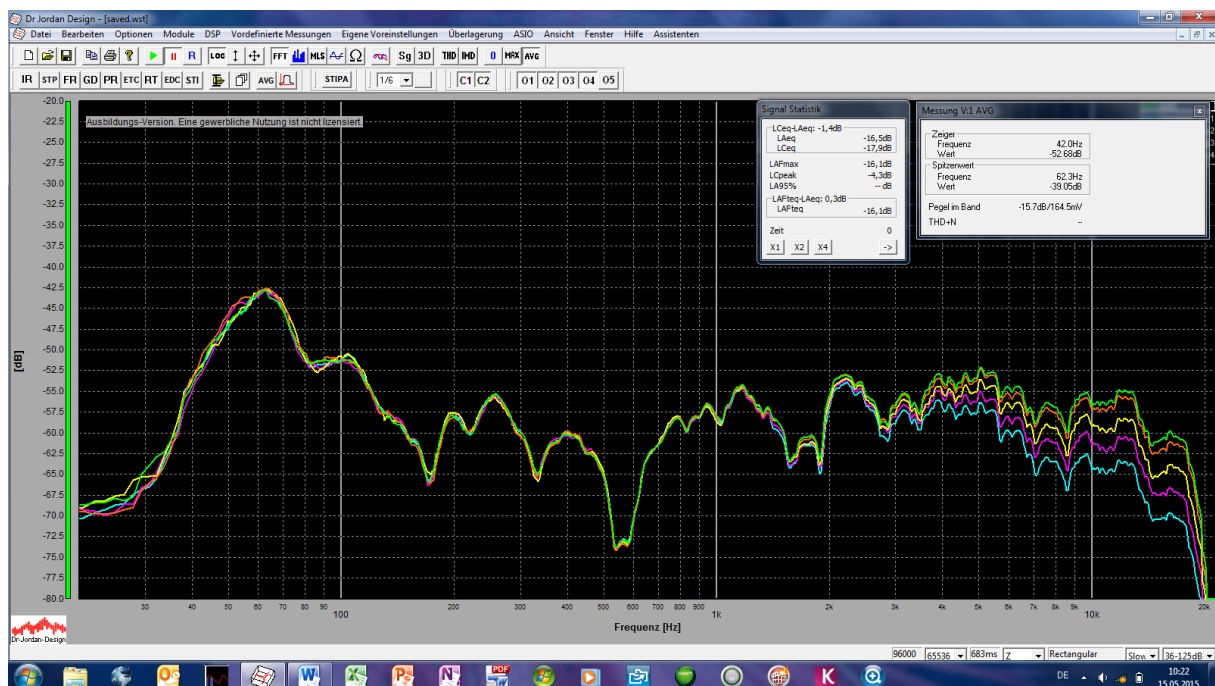


## Optimale Stellung MT-Regler: -4



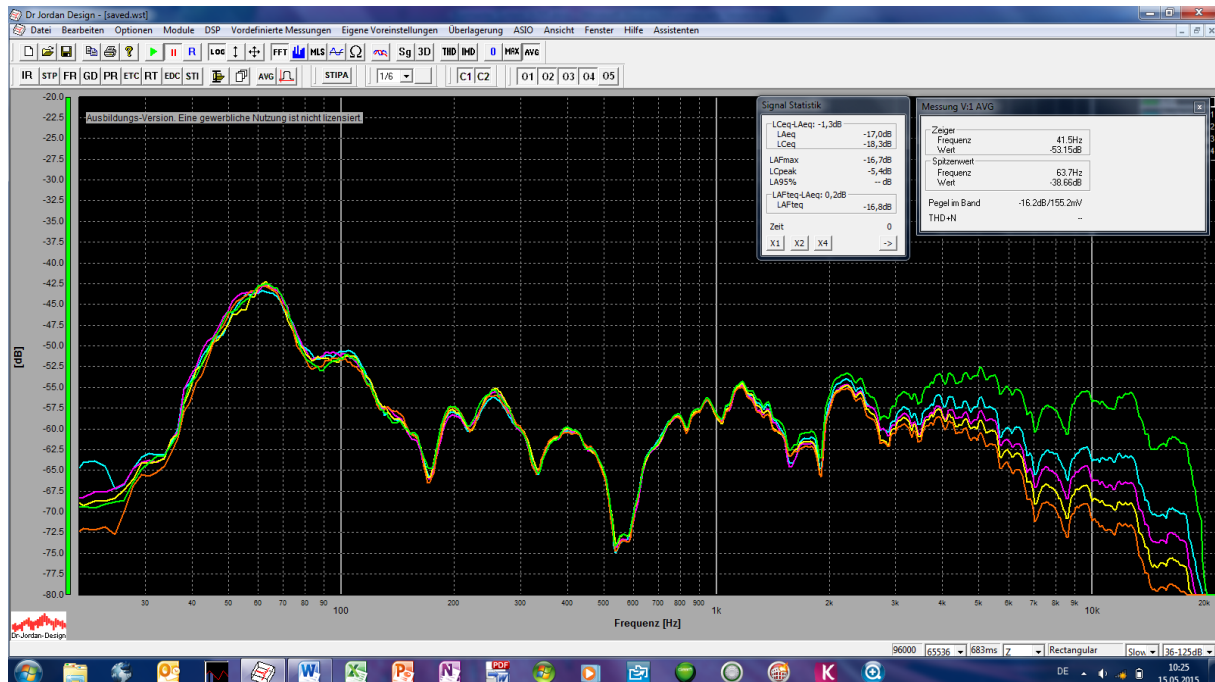
## Wirkbereich Hochtonregler:

Türkis: +-0, Magenta: +3, Gelb: +6, Orange: +9, Grün: +10



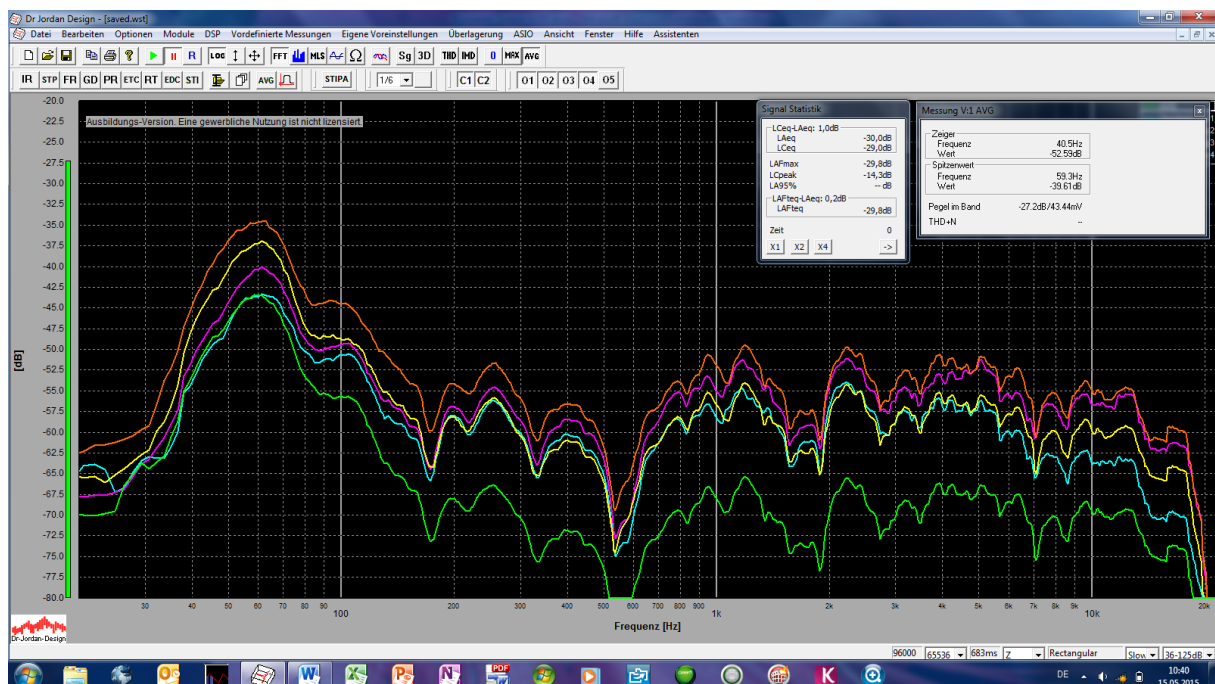
## Wirkbereich Hochtonregler, negativ

Türkis: +0, Magenta: -3, Gelb: -6, Orange: -9, Grün +9!



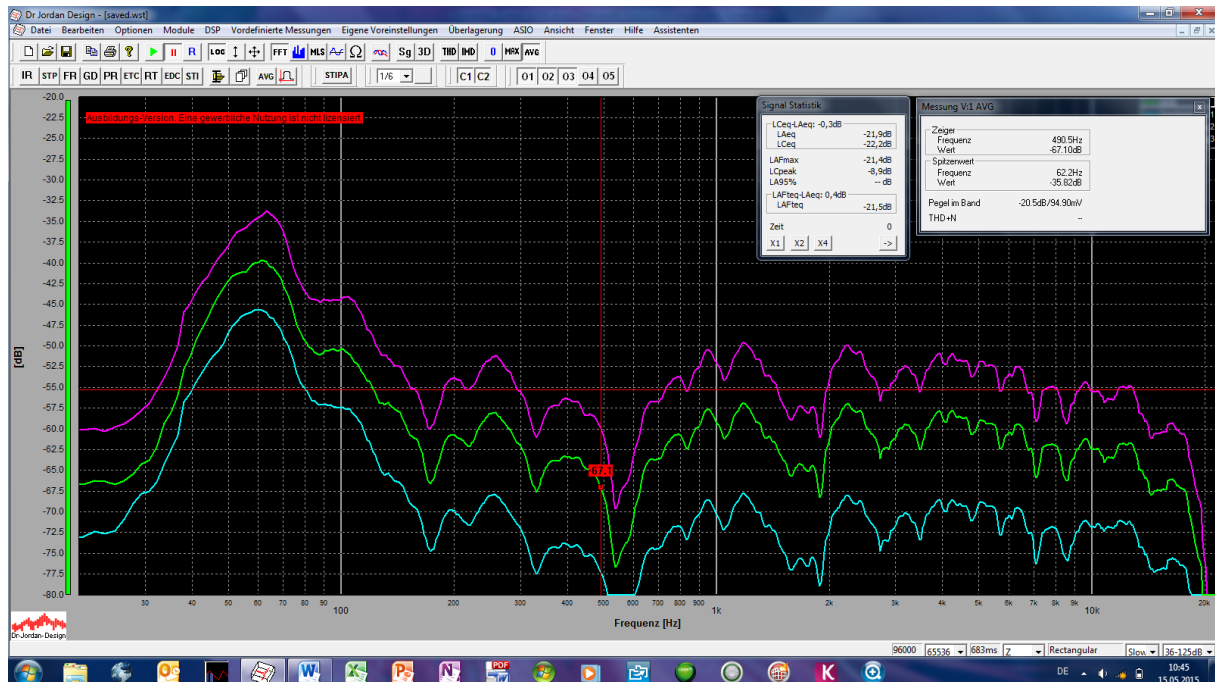
## Ideale Einstellung, Versuch: Höhen +9, Mid +3, Bass +9

Vergleich laut zu leise: Orange sehr laut, grün leise (normal) Die Kurve bleibt weitgehend stabil! Mit obiger einstellung ergibt sich mit unverändertem Burmester System die maximal erzielbare „Lineare Abhörkurve“ ...bis ca. 13 KHz. Der Mittenbereich ist und bleibt schlicht eine Katastrophe!...egal mit welcher Reglerstellung



*Unterschiedliche Pegel, Abhörlautstärken. Keine Loudness nachweisbar!!!!*

*Magenta : sehr laut; Grün: mittel; Türkis: leise (Hintergrund)*



*Verhalten Bass VL alleine: Messung Nahbereich Fahrerseite*

*Magenta: sehr laut; Türkis: normal; grün: leise*

*Hier ist die Ursache für die Auslöschungen bei 500-700Hz, weil die Bässe nicht früh genug und mit der nötigen Flankensteilheit beschnitten werden. Dieses führt dann zu Auslöschungskonflikten mit dem Mitteltöner.*

